



REGOLAMENTO

NATURALE QUAESTIONES | CAPITOLO 2 | IBRIDAZIONE

L'Associazione SCD Studio promuove un bando per la selezione di 5 opere per NATURALES QUAESTIONES | Capitolo 2 | IBRIDAZIONE progetto espositivo d'arte contemporanea allestito a CasermArcheologica di Sansepolcro da marzo a settembre 2025. Deadline 10 febbraio 2025.

ART. 1 – Requisiti di partecipazione

Possono partecipare al bando esclusivamente artisti e artiste che abbiano compiuto il 18° anno di età, residenti o attivi nei Paesi membri dell'Unione Europea. La partecipazione è consentita sia a titolo individuale sia in forma di collettivo artistico. Non possono partecipare al bando gli artisti e le artiste già inclusi nella precedente edizione di NATURALES QUAESTIONES.

ART. 2 – Caratteristiche delle opere

Sono ammesse le candidature di opere/progetti che rispettino i seguenti requisiti:

a. Linguaggi, materiali e tecniche:

- Installazioni: tutti i materiali ammessi purché non tossici o inquinanti; possono includere suoni, luci o altri elementi meccanici/tecnologici. Disponibile uno spazio buio.
- Fiber art: sono ammesse installazioni, sculture morbide, opere bi- e tridimensionali preferibilmente realizzate con materiali di scarto o di recupero. Sono ammesse tutte le fibre e gli elementi tessili o tessibili, ivi inclusi materiali come carta o bioplastiche. Sono incluse tutte le tecniche e i linguaggi tessili, dalla tessitura al ricamo alle tecniche ad ago, l'intreccio, l'assemblaggio, il collage, ecc.
- Fotografia: sono ammesse opere di fotografia analogica (inclusa la stenopeica) o digitale stampate su qualsiasi supporto
- Video Arte: video e opere realizzate con tutte le tecniche. Durata massima 15 minuti. Per la candidatura il video deve essere reso visionabile attraverso un link.
- Performance: sono ammessi interventi performativi individuali o collettivi che non necessitino di spazi all'aperto.
- Arte partecipata o relazionale: sono ammessi progetti di arte relazionale o partecipata compatibili con gli spazi e la mission di CasermArcheologica (<https://www.casermarcheologica.it/>)
- Scultura: opere in qualsiasi materiale organico o inorganico. Le misure massime consentite sono cm.120x120x120; peso massimo kg.30



Le opere dovranno essere preferibilmente realizzate con tecniche a minimo impatto ambientale ovvero con materiali non inquinanti e/o senza utilizzo o sfruttamento di nuove risorse naturali. Particolarmente apprezzato l'uso totale o parziale di materiali di scarto o di riutilizzo oppure materiali innovativi di ultima generazione e di ricerca, sperimentali, ecosostenibili e/o ecocompatibili.

b. Coerenza tematica:

Le opere devono ispirarsi alle diverse declinazioni della parola chiave **IBRIDAZIONE**, interpretata secondo la visione dell'artista nell'ottica del tema della mostra come descritto nell'introduzione del presente Bando.

c. Formato, dimensioni, caratteristiche:

- sono ammesse opere bidimensionali, tridimensionali, installazioni modulari, opere video, performance, opere d'arte relazionale o partecipata. Le candidature dovranno specificare chiaramente: dimensioni e tipologia dell'opera, materiali e tecniche impiegati, modalità di allestimento, supporti richiesti per l'installazione, eventuali istruzioni di assemblaggio, nel caso di opere modulari o installazioni complesse.
- non vi sono particolari restrizioni dimensionali benché sia preferibile non eccedere dimensioni di ingombro di circa 250 cm. per lato salvo ove diversamente specificatamente indicato. Eventuali quesiti possono essere inviati a scdtextileandartstudio@gmail.com
- è possibile presentare una sola opera o progetto per ciascun artista o collettivo.
- le opere candidate non dovranno essere state realizzate prima del 2022.
- non è richiesto che le opere e i progetti candidati siano inediti

ART. 3 - Modalità di candidatura

Le candidature devono pervenire via email all'indirizzo scdtextileandartstudio@gmail.com entro e non oltre le ore 23:59 CET del 10 febbraio 2025 in un'unica mail o cartella scaricabile da Drive.

Il materiale richiesto per la candidatura comprende:

a. Regolamento firmato: copia del presente REGOLAMENTO compilata e sottoscritta in tutte le sue parti

b. Immagini dell'opera: almeno 3 fotografie in alta definizione (formato JPG, 300 dpi) o, in caso di video, il link dove poterlo visionare

Per installazioni o opere site-specific, allegare una bozza dettagliata del progetto.

Per performance, fornire una descrizione dettagliata dell'azione performativa o - laddove disponibili - almeno 3 immagini

c. Didascalia completa, comprensiva di:

- autore
- titolo
- tecnica
- materiali
- dimensioni
- anno di realizzazione



d. Sinossi dell'opera, massimo 5000 battute.

e. Biografia e curriculum espositivo

f. Portfolio artistico in formato PDF (compressa), contenente almeno 5 opere/progetti realizzati negli ultimi 5 anni oppure link a un sito internet professionale.

Verrà data conferma di ricezione e conformità della candidatura via mail.

*Nota: Il mancato invio anche di un solo elemento sopra indicato comporterà l'esclusione automatica della candidatura

ART. 4 – Processo di selezione

Le opere saranno selezionate ad insindacabile e inappellabile giudizio della giuria nominata congiuntamente da SCD Textile & Art Studio e da Casermarcheologica.

Gli artisti e le artiste selezionati saranno contattati entro il 25 febbraio 2025.

ART. 5 – Dettagli della mostra

La mostra Naturales Quaestiones | Capitolo 2 | IBRIDAZIONE sarà allestita presso la sede di Casermarcheologica a Sansepolcro (AR), e rimarrà in esposizione da fine marzo a settembre 2025.

ART. 6 – Spedizione e allestimento

Gli artisti e le artiste selezionati saranno contattati direttamente per concordare i dettagli relativi alla spedizione e all'allestimento delle opere. Ulteriori informazioni verranno fornite via email al momento della conferma di selezione.

ART. 7 – Responsabilità e assicurazioni

Pur garantendo la massima cura nel maneggiare e allestire le opere, l'Associazione non fornisce copertura assicurativa per eventuali danni, smarrimenti o furti, né durante il trasporto né durante il periodo di esposizione. Con la partecipazione al Bando, gli artisti e le artiste accettano espressamente questa condizione e sollevano l'Associazione e la sede ospitante da ogni responsabilità.



ART. 8 – Autorizzazione al trattamento dei dati

Gli artisti e le artiste partecipanti autorizzano l'Associazione SCD Studio a utilizzare i dati personali e le immagini inviate, per la comunicazione e la promozione della mostra, ai sensi della normativa vigente sulla privacy (Legge 675/96 e successive modifiche).

ART. 9 – Ritiro delle opere

Salvo diversa comunicazione i lavori dovranno essere ritirati a cura e spese degli artisti entro due settimane dalla conclusione della mostra.

ART. 10 – Contributo spese di segreteria

È richiesto un contributo per oneri di segreteria di € 10,00 da versare contestualmente all'invio della candidatura tramite bonifico bancario:

- Beneficiario: Associazione SCD Textile & Art Studio
- IBAN: IT 06 A 07075 03005 000000737944
- BIC: ICRAITRRTV0
- Causale: CONTRIBUTO SPESE DI SEGRETERIA NQ

*Nota: il contributo non è in alcun caso rimborsabile.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale di tutti i punti (ART.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) del presente regolamento.

Nome _____ Cognome _____

Città _____ Nazione _____

Email _____ Mob/WA _____

Firma: _____

Data _____

